

DSP600 USB

Professionnal DJ Mix

GUIDE DE L'UTILISATEUR

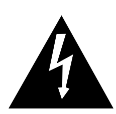
8683 - Version 1.0 Juillet 2006

1 - Instructions de sécurité





ATTENTION : Affin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétents pour la maintenance de cet appareil.



Le symbole en forme d'éclair dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter de la présence, à l'intérieur du boîtier, de parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'utilisateur de la présence d'instructions de maintenance ou d'opérations dans la documentation de l'appareil.

Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.

1 - Lisez les instructions: il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

2 - Conservez les instructions : il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

3 - Considérez les avertissements : il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

4 - Suivez les instructions : il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

5 - Eau et humidité : n'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une bassine; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

6 - L'installation : Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci.



Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

7 - Montage en plafonnier ou sur un mur : Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

8 - Aération : les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération , pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

9 - Chaleur : il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

10 - Alimentation électrique : ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

11 - Prise terre ou polarisée : ce produit doit être équipé d'une prise mâle phase/neutre/terre (une prise ayant une lame plus large que l'autre). Cette prise mâle rentrera dans la prise femelle d'une seule façon. C'est un principe de sécurité. Si vous n'arrivez pas à enfoncer complètement la prise mâle dans la prise femelle essayez de la retourner. Si vous n'y arrivez toujours pas, contactez votre électricien qui changera votre prise femelle.

12 - Protection des câbles électriques: il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.

13 - Pour nettoyer : débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant.
Utiliser un chiffon humide sur la surface de l'appareil.
Ne passer pas l'appareil sous l'eau.

14 - Débranchez l'appareil pour toutes réparations.

15 - Remplacez les composants défectueux par des modèles équivalents de même origine.

16 - Avant le retour à l'utilisateur vérifiez l'isolation à l'ohmmètre entre les broches de la prise et les parties métalliques. La valeur doit être supérieure à 100, 000 Ohms.

17 - Période de non utilisation : Débranchez le cordon d'alimentation de votre lecteur si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.

18 - Pénétration d'objets ou de liquides : ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique.
Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.

19 - Dommages nécessitant un entretien : adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :

A - Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).
B - Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
C - Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.
D. Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
E. Si le produit a pris un choc.

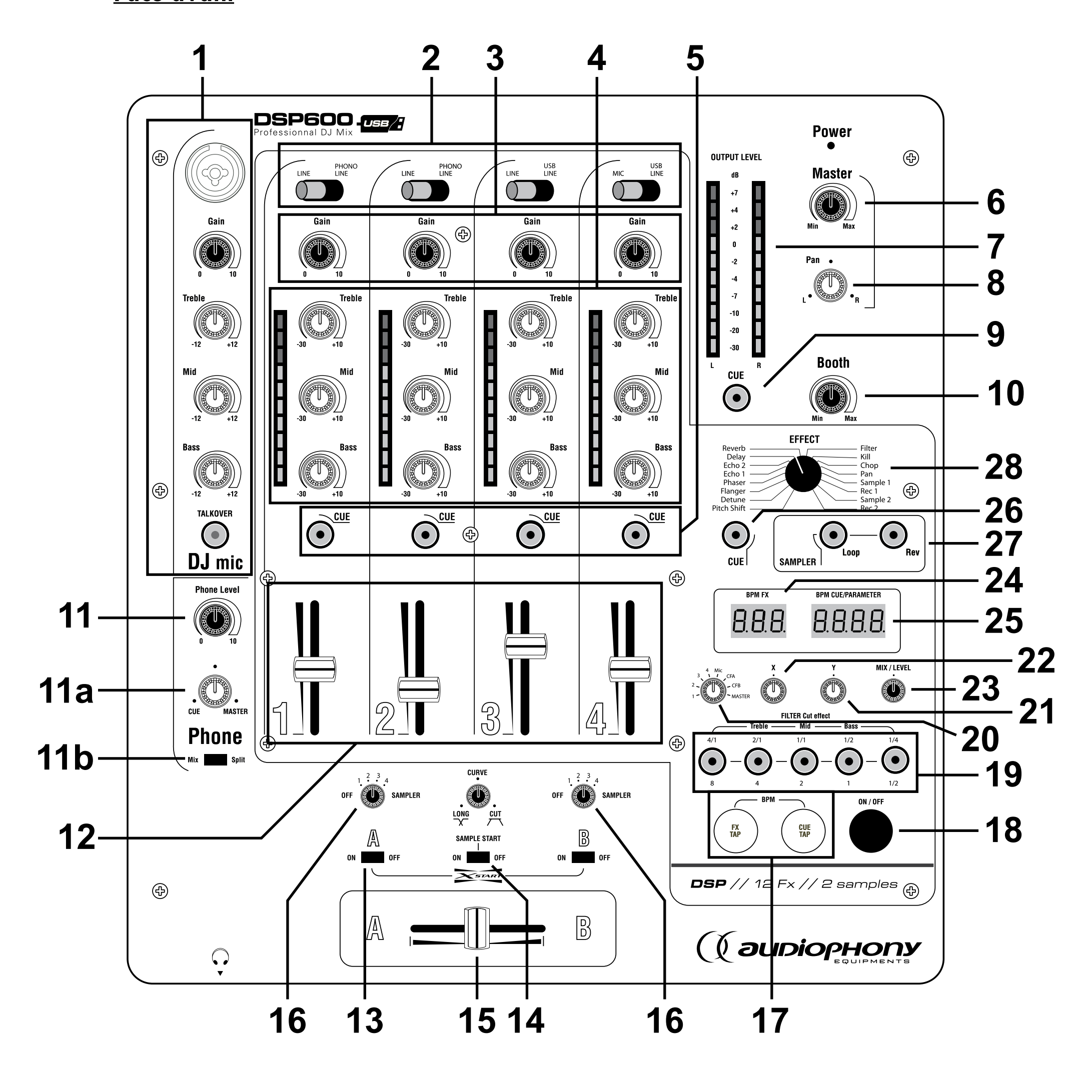
20 - Entretien/révision : n'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.

2 - Caractéristiques générales

- Multi-effet digital
- 12 effets paramétrables
- 2 samples de 8 secondes chacun
- Sortie digitale
- X-Start
- Compteur de BPM
- Talk-over

3 - Présentation de l'appareil

- Face avant



LES MODULES D'ENTREE

1 – Tranche microphone
Connectique : Fiche NEUTRIK© Combo permettant de brancher soit un Jack 6,35 soit une fiche XLR : Connectez ici votre microphone.

- **Mic Level :** Réglage du niveau de la voie microphone, l'atténuation va de -∞ à 0 dB.
- **Treble** : Réglage du niveau des Aigus : de -12dB à + 12dB à 10 Khz
- **Mid** : Réglage du niveau des Médium : de -12dB à + 12dB à 1 Khz
- **Bass** : Réglage du niveau des Basses : de -12dB à + 12dB à 100 Hz
- **Talk-Over :** En appuyant sur cette touche, toutes les sources autres que le microphone sont atténuées de 14 dB. La led correspondante s'allume. Pour désactiver le Talk-Over, appuyez à nouveau sur cette touche.

Attention : Lorsque vous appuyez sur cette touche vous créez subitement des changements très importants sur le volume sonore. Utilisez donc cette fonctionnalité avec souplesse.

2 – Sélecteurs d'entrées
Ces switches permettent de sélectionner les types de sources affectés à chaque entrée de la table.

- Sur le canal 1 : Bascule entre LINE et PHONO/LINE
- Sur le canal 2 : Bascule entre LINE et PHONO/LINE
- Sur le canal 3 : Bascule entre LINE et USB/LINE
- Sur le canal 4 : Bascule entre LINE et USB/LINE

Note :
Les entrées LINE (ligne) acceptent les appareils du type lecteur CD, Lecteur de cassettes, claviers, Récepteurs de micro sans fil, ...etc;
Les entrées PHONO acceptent uniquement les platines vinyle.
Les entrées USB permettent de raccorder un ordinateur équipé de ports USB. Reportez vous à la fin de ce manuel, une note explicative vous donnera plus de détails quand à l'utilisation des ports USB avec les tables de mixage.
Les entrées notées : PHONO/LINE ou USB/LINE possède un switch de sélection sur le panneau arrière.

3 – Gains d'entrées
Ces potentiomètres agissent sur les niveaux d'entrées. La plage de réglage va de moins l'infini à + 9dB.

4 – Egaliseurs 3 bandes des tranches

- **Treble** : Réglage du niveau des Aigus, en position centrale le signal n'est pas altéré : de -30dB à + 12dB à 10 Khz
- **Mid** : Réglage du niveau des Médium, en position centrale le signal n'est pas altéré : de -30dB à + 12dB à 1 Khz
- **Bass** : Réglage du niveau des Basses, en position centrale le signal n'est pas altéré : de -30dB à + 12dB à 100 Hz
- **Vu-mètres :** Indiquent le niveau de chaque canal sur une gamme de -24dB à +12dB. Les pics restent affichés pendant 2 secondes.

5 – CUE
Ces touches permettent de sélectionner la ou les sources disponibles à la pré écoute au casque. Les sources sélectionnables sont : les canaux 1 à 4, le Master et le module Effet/Sampler. Si plusieurs sources sont sélectionnées, le signal présent sur la pré écoute au casque est un mélange de ces sources

LES MODULES DE SORTIE

6 – Master
Règle niveau de sortie général

7 – Vu-mètre Master
Indique le niveau de la sortie générale sur une gamme de -24dB à +14dB.

8 – Pan
Règle la balance de la sortie générale. En position centrale, le signal de sortie est symétrique.

9 – Master CUE
touche permettant de sélectionner la sortie générale pour la pré écoute au casque.

10 – Booth
Règle le niveau de la sortie Booth. Le niveau de cette sortie n'est pas modifié par les réglages Master et Master Balance.

11- Phone Level
Règle le niveau de la sortie casque. Si les canaux 1 à 4 sont sélectionnés pour la pré écoute au casque, cette sortie n'est pas modifiée par le réglage Master et Master Balance.

11a – Réglage Cue/Master
Ce potentiomètre permet de choisir et de mixer les sources disponibles sur la sortie casque. Tournez ce potentiomètre vers la droite pour écouter la sortie générale (si celle-ci est sélectionnée pour la pré écoute) ; tournez le vers la gauche pour écouter les autres sources sélectionnées pour la pré écoute.
En position centrale, le Master et les autres sources sont de même niveau.

11b – Sélecteur Mix/Split :
Ce switch permet de choisir le comportement de la sortie casque.

- ***En position Slit :*** La sortie casque est mono : sur le coté gauche vous pré écoutez les voies sélectionnées pour la pré écoute et sur la partie droite vous pré écoutez la voie Master.
- ***En position Mix :*** La sortie casque est stéréo et mixe les deux voies.

12 – Faders des canaux 1 à 4
Permettent de régler le niveau de chaque voie, après le passage par l'étage d'égalisation.

13 – Commutateurs Fader Start A et B
Si vous reliez un lecteur CD équipé de la fonction AUTO-START, utilisez ces switches pour sélectionner les voies pour lesquelles la fonction AUTO-START est active.

14 – Commutateur Sample Start
Ce commutateur permet d'activer la fonction de lancement du sampler via le CROSS-FADER.

15 – Cross-Fader
Permet de mixer les voies qui lui sont assignées avec les sélecteurs ASSIGN

16 – Sélecteurs ASSIGN
Permet d'assigner deux voies, parmi les voies 1 à 4, au Cross-Fader.
Sur la position Off, le Cross-Fader est désactivé. Les positions 1 à 4 représentent les voies 1 à 4. Les canaux qui ne sont pas assignés aux Cross-Fader sont envoyés vers la sortie générale sans passer par le Cross-Fader.
Sur la position SAMPLER, c'est le module Sampler qui est assigné au Cross-Fader.

LE MODULE D'EFFETS

Le module d'effets comporte les éléments suivants :

1 Sélecteur rotatif
1 Bouton CUE
1 Bouton Sampler Loop
1 Bouton Sampler Reverse Play
1 Afficheur BPM/EFX
1 Afficheur BPM/CUE/PARAMETER
1 Sélecteur de source
1 Réglage X
1 Réglage Y
1 Réglage Mix/Level
5 Boutons BEAT
1 Bouton CUE/BPM
1 Bouton EFFETCT ON/OFF

17 – Bouton CUE BPM et FX BPM

Bouton CUE BPM

Cette touche sert à passer du mode BPM AUTO au mode BPM manuel pour le signal de pré écoute. Pour activer la fonction, maintenez cette touche enfoncée pendant plus de 2 secondes puis tappe le tempo de la musique pour obtenir le BPM de la musique en cours.

Bouton FX BPM

Cette touche sert à passer du mode BPM AUTO au mode BPM manuel pour le signal du multi-effets. Pour activer la fonction, maintenez cette touche enfoncée pendant plus de 2 secondes puis tapez le tempo de la musique pour obtenir le BPM de la musique en cours.

18 – Bouton EFFET ON/OFF

Cette touche permet d'activer ou de désactiver le module d'effets

19 – Boutons BEAT

Ces touches permettent de sélectionner le taux de rafraîchissement des effets et ou du sampler par rapport au tempo de la musique en cours.

20 – Sélecteur de source

Ce sélecteur permet de sélectionner les sources pour lesquelles le module d'effet est actif; Les sources possibles sont : les canaux 1 à 4, le micro, les sorties A et B du Cross-Fader et le Master.

21 – Réglage Y

Ce potentiomètre sert à régler le paramètre Y des différents effets.

22 – Réglage X

Ce potentiomètre sert à régler le paramètre X des différents effets.

23 – Réglage Mix/Level

En mode multi-effets ce réglage permet de doser la quantité d'effet émise par rapport au niveau général de la musique;
En mode Sampler, il sert à doser la quantité de Sample émise par rapport au niveau général de la musique;

24 – Afficheur BPM EFX

Indique le BPM du canal multi-effets

25 – Afficheur BPM CUE/PARAMETER

Indique le BPM des canaux assignés à la pré écoute (CUE); Si plusieurs canaux sont assignés, il indique le BPM de la combinaison de ces canaux;

26 – Bouton Effet CUE

Cette touche sert à assigner le signal créé avec le module d'effet au casque. Appuyez à nouveau sur cette touche pour désactiver le pré écoute du multi-effets.

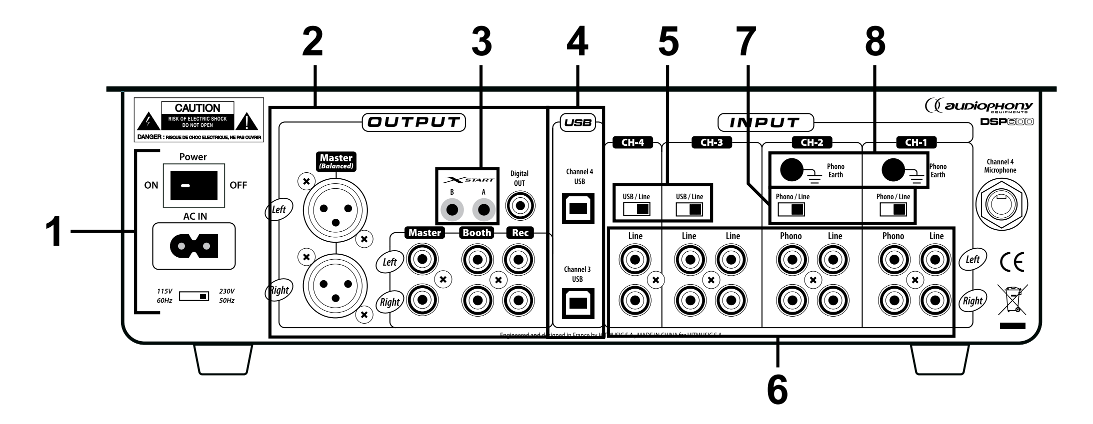
27 – Boutons Sampler Loop et Sampler Reverse Play

Sampler Loop : Cette touche met en boucle le sample, si ce dernier a été préalablement enregistré. Pour désactiver cette fonction appuyez à nouveau sur cette touche.
Sampler Reverse Play : Cette touche joue le sample à l'envers, si ce dernier a été préalablement enregistré.

28 – Sélecteur Effect

Ce sélecteur rotatif permet de sélectionner les effets.

- Panneau arrière



1 – Module d'alimentation

- Interrupteur Marche / Arrêt
- Entrée alimentation : Fiche en forme de 8 : connectez ici le câble d'alimentation fourni.
- Sélecteur de tension d'entrée : 115V – 60Hz ou 230V - 50Hz

2 - Module de sortie

- Sortie symétrique sur XLR
- Sortie numérique sur RCA
- Sortie asymétrique Master sur RCA
- Sortie asymétrique Booth sur RCA
- Sortie Record sur RCA

3 – Module Fader Start

- Connecteur Jack 3,5 assigné au coté A du Cross-Fader
- Connecteur Jack 3,5 assigné au coté B du Cross-Fader

4 – Connecteurs USB

Ces connecteurs permettent l'échange de données Audio entre le DSP-600 et un ordinateur. Ces connecteurs sont assignés aux canaux 3 et 4.

5 – Commutateurs USB/Line

Ces switches permettent d'assigner soit l'entrée Line soit l'entrée USB aux canaux 3 et 4.

6 – Connecteurs d'entrée

Connecteurs d'entrée 1 : Ligne et Phono/Ligne sur RCA.
Connecteurs d'entrée 2 : Ligne et Phono/Ligne sur RCA.
Connecteurs d'entrée 3 : Ligne et Ligne sur RCA.
Connecteurs d'entrée 4 : Ligne sur RCA et Micro sur Jack 6.35. L'entré micro est située à droite du panneau arrière.

7 - Commutateurs Phono/Line

Ces switches permettent d'assigner soit l'entrée Line soit l'entrée Phono aux canaux 1 et 2.

8 - Connecteurs de masse

Ces connecteurs permettent de relier les câbles de masse des platines vinyle connectées aux entrées 1 et 2.

4 - Utilisation du multi-effets

1 - PITCH

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez PITCH SHIFT. L'afficheur indique alors P ICH.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique le paramètre du PITCH (**de -100% à 100%**)

Etape 3 : Réglez le gain de l'effet avec le bouton Y (21)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

2 - DETUNE

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez DETUNE. L'afficheur indique alors dEtU.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 8000 ms**)

Etape 3 : Réglez le niveau de vibration (**de 0 à 100**) de l'effet avec le bouton X (21) et la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

3 - FLANGER

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez FLANGER. L'afficheur indique alors FLn9.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 8000 ms**)

Etape 3 : Réglez le niveau de gain (**de 0 à 100**) de l'effet avec le bouton X (21) et la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

4 - PHASER

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez PHASER. L'afficheur indique alors PHSE.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 8000 ms**)

Etape 3 : Réglez le niveau de gain (**de 0 à 100**) de l'effet avec le bouton X (21) et la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

5 - ECHO1

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez ECHO1. L'afficheur indique alors ECH 1.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 4000 ms**)

Etape 3 : Réglez le niveau de gain (**de 0 à 100**) de l'effet avec le bouton X (21) et la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

6 - ECHO2

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez ECHO2. L'afficheur indique alors ECH2.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 4000 ms**)

Etape 3 : Réglez le niveau de gain (**de 0 à 100**) de l'effet avec le bouton X (21) et la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

7 - DELAY

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez DELAY. L'afficheur indique alors dELY.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 4000 ms**)

Etape 3 : Réglez le niveau de gain (**de 0 à 100**) de l'effet avec le bouton X (21) et la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

8 - REVERB

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez REVERB. L'afficheur indique alors rErb.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 100**)

Etape 3 : Réglez la brillance du son (**de 0 à 100**) de l'effet avec le bouton X (21) et la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

9 - FILTER

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez FILTER. L'afficheur indique alors F ILt.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 8000 ms**)

Etape 3 : Réglez la brillance du son (**de 0 à 100**) de l'effet avec le bouton X (21) et la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

10 - KILL

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez KILL. L'afficheur indique alors h ILL. Le Kill permet de couper complètement les aigus, les médiums ou les basses

Etape 2 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

Etape 3 :

- Appuyez sur la touche **Treble** de l'encart 19 pour couper les **aigus**, l'afficheur indique _nn.

- Appuyez sur la touche **Mid** de l'encart 19 pour couper les **médiums**, l'afficheur indique n_n.

- Appuyez sur la touche **Bass** de l'encart 19 pour couper les basses, l'afficheur indique nn_.

11 - CHOP

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez CHOP. L'afficheur indique alors CHOP.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 8000 ms**)

Etape 3 : Réglez la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

12 - PAN

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez PAN. L'afficheur indique alors PAn.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée d'échantillonnage de l'effet (**de 0 à 8000 ms**)

Etape 3 : Réglez la durée avec la touche Y (22)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour activer l'effet, la touche clignote. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour désactiver l'effet.

12 - SAMPLER 1 et 2

Ces paramètres agissent sur les samples N°1 et N°2

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez SAMPLE 1 ou SAMPLE 2. L'afficheur indique alors SAP 1 ou SAP2.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée de lecture de chaque sample (**de 0 à 8000 ms**)

Etape 3 :

- Réglez la durée du sample avec la touche Y (22).
- Appuyez sur la touche Loop (encart 27) pour lire le sample en boucle
- Appuyez sur Reverse (encart 27 pour lire le sample à l'envers)

Etape 4 : Appuyez sur la touche ON/OFF (18) pour lire le sample. Appuyez à nouveau sur ON/OFF pour relancer la lecture du sample.

12 - REC 1 et 2

Ces paramètres permettent l'enregistrement des samples N°1 et N°2

Etape 1 : A l'aide du sélecteur d'effets, sélectionnez REC 1 ou REC 2. L'afficheur indique alors rEC 1 ou rEC2.

Etape 2 : L'afficheur BMP CUE/PARAMETER indique la durée maximale d'enregistrement de chaque sample (**de 0 à 8000 ms**)

Etape 3 :

- Réglez la durée d'enregistrement du sample avec la touche Y (22).
- Appuyez sur la touche ON/OFF pour lancer l'enregistrement du sample, appuyez à nouveau sur cette touche pour stopper l'enregistrement.

1 4 - Utilisation des touches de l'encart 19 :

Ces touches permettent d'accéder à des durées d'échantillonnage dépendantes de la valeur de BPM assigné par la touche FX TAP (17).

Fixez un valeur de BPM en tapant sur la touche FX TAP, l'afficheur BPM FX indique alors la valeur correspondante.

A l'aide des touches de l'encart 19 choisissez une valeur. Les valeurs de chacune des touche de cet encart se comporte comme indiqué dans le tableau suivant :

Paramètres BPM FX
1 - Rafraîchissement au quadruple BPM FX (4/1)
2 - Rafraîchissement au double du BPM FX (2/1)
3 - Rafraîchissement sur le BPM FX (1/1)
4 - Rafraîchissement à la moitié du BPM FX (1/2)
5 - Rafraîchissement au quart du BPM FX (1/4)

A tout moment vous pouvez modifier les durées d'échantillonnage en agissant sur le bouton Y.

4 - Utilisation d'une table de mixage en association avec un ordinateur

Les ports USB permettent de faire la lecture et l'enregistrement de données audio directement d'un ordinateur.

Il suffit de brancher un câble USB du PC au mixer, et les logiciels pilotes (drivers) s'installeront automatiquement.

On peut donc lancer tous les types de fichiers audio MP3, WMA, WAV...

On peut également enregistrer son mix directement sur le disque dur de l'ordinateur.

Chaque port USB peut enregistrer et faire la lecture en même temps.

L'interface USB du mixer est reconnu comme une carte de son USB standard (USB Audio Device ou USB Audio CODEC).

Tous les signaux audio de l'ordinateur seront acheminés à la console de mixage via le câble USB.

Chaque prise USB sur la console de mixage apparaît comme un appareil audio USB distinct sur l'ordinateur. Il est possible de faire la lecture de deux fichiers audio simultanément sur un ordinateur et d'acheminer ces mêmes flots de données audio à des canaux séparés de votre console de mixage à l'aide de deux câbles USB. On peut ainsi bénéficier de tous les avantages à la fois d'un base de données audio et de la souplesse d'utilisation d'un mixer.

5 - Caractéristiques techniques

NIVEAUX et IMPEDANCES
- Entrées (Niveau / Impédance)
  - CD / Ligne : - 14 dBV (200 mV) / 22 KOhms
  - Phono : - 54 dBV (2 mV) / 47 KOhms
  - Micro principal : - 54 dBV (2 mV) / 3 KOhms
  - Micro secondaire : - 60 dBV (1 mV) / 3 KOhms
  - USB
- Sorties (Niveau / Impédance)
  - Master 1 (RCA) : 0 dBV (1 V) / 1 KOhms
  - Master 2 (XLR) : 4 dBm (1,23 mV) / 600 Ohms
  - REC (RCA) : -10 dBV (1 V) / 1 KOhms
  - BOOTH : 0 dBV (1 V) / 1 KOhms
  - Phone : 0 dBV (1 V) / 22 Ohms
  - USB

CARACTERISTIQUES AUDIO
- Réponse en fréquence
  - CD / Ligne / Phono / Mic : 20 Hz - 20 KHz
- Rapport signal sur bruit
  - CD / Ligne : 87 dB (Avec DSP sur OFF)
  - Phono : 77 dB
  - Mic : 69 dB

TAUX DE DISTORSION
- CD / Ligne / Phono : Inférieur à 0,02%
- TalkOver : 70 dB

EGALISATIONS
- Canaux stéréos
  - HI : +12 dB, -30 dB (10 KHz)
  - MID : +12 dB, -30 dB (1 KHz)
  - LOW : +12 dB, -30 dB (100 KHz)
- Microphones
  - HI : +12 dB, -12 dB (10 KHz)
  - MID : +12 dB, -12 dB (1 KHz)
  - LOW : +12 dB, -12 dB (100 KHz)

EFFETS
- DELAY et ECHO : De 1 à 3500 ms
- PAN, TRANS, FILTER et FLANGER : De 10 à 16000 msec
- REVERB : De 1 à 100%
- PITCH : De 0 à 100%

CARACTERISTIQUES ELECTRIQUES
- Alimentation : 230 V - 50 Hz
- Consommation : 36 W

CARACTERISTIQUES PHYSIQUES
- Dimensions : 326 x 355 x 100 mm
- Poids : 7,7 Kg

